



Тайлер Донатли. Фото: Данс Европа



Кимин Ким. Фото: Данс Европа

Международный балетный конкурс YAGP

и гала-концерт в честь Натальи Макаровой

ЭММА МАННИН
с репортажем из Нью-Йорка

Перевод
ОЛЬГА ГОНЧАРОВА

Балетный конкурс, о котором мечтала Лариса Савельева 13 лет назад, сегодня вырос в Мекку Терпсихоры, которая привлекает интернациональное танцевальное братство в Нью-Йорк каждую весну. При помощи и поддержке партнеров, солиста АВТ Геннадия Савельева и Сергея Гордеева, Ларисина «безумная мечта» (По словам Гордеева!) не только расцвела и превратилась

в крупнейший в мире конкурс балетных студенческих стипендий, сегодня это еще и два грандиозных звездно-студенческих гала-концерта, которые проходят по завершении конкурса. В этом году гала впервые прошли в New York's David H Koch Theater.

Добраться до последнего тура в финале – уже само по себе приз, принимая во внимание, что тысячи юных танцовщиков сражались

за эту возможность, и только 44 девушки и 33 юноши были отобраны в этом году. В младшей группе безусловными победительницами среди женщин стали Джульет Доэрти, Гресиа Мариан Меца Посада и Мария Клара Коэльо, а лидерами среди мужчин – Адотаи Соарес де Сильвер, Джузеппе Базилио, с его впечатляющими пируэтами, и Давид Пресьядо. Юниорский Приз выиграл Блейк Кесслер. В старшем возрасте золото среди женщин завоевала Ханна Беттес, серебро – Тайлер Донателли, а бронзу – Гэйон Жанг, в то время как медалистами-мужчинами стали Дерек Данн, Кэмерон Мак Кан и Шун Изава, вместе с Кимин Кимом, триумфально выигравшим Гран При – высшую награду конкурса.

Другие танцовщики, которые не привезли домой медали, тем не менее, обратили на себя внимание, включая необыкновенно сдержанную Си Ху Юн, неукротимую Реми Накано (лучшую в «Арлекинаде» - выбор многих участниц в этом году), Куруми Косака, продемонстрировавшую восхитительно высокие арабески, и Алишу Мартиньяго в задорной Эсмеральде.

По обычаю, первое гала, «Звезды сегодняшнего дня встречают Звезд завтрашнего дня», выборочно представило конкурсантов этого года в первом отделении, за которыми во втором следовали опытные профессионалы. В этом году вечер открыли двое юных мексиканцев – Жеральдин Жетсемани Чико Валерио и Сальвадор Давид Перес Энрико, одетые лягушками, в юмористическом дуэте Croack в постановке Марты Саагун. Более серьезная сторона мексиканской школы была представлена серебряной медалисткой среди юниоров Гресиа



Густаво Эчевариа. Фото: Данс Европа

Мариан Меца Посада, продемонстрировавшей свой бесспорный балеринский потенциал, прекрасно исполнив вариацию из «Арлекинады». Далее Густаво Эчевариа, в настоящее время студент школы Джона Кранко в Штутгарте, страстно станцевал Porto Que Sinto в хореографии Катарины Аутунос Морейра. Танцовщик с выдающимся потенциалом, Эчевариа соединяет классическую технику с Латинским Соул, а его выступления, и на гала, и в «Сатанилле» на финальном туре, запоминаются благодаря внутренней искре – и так получилось, что эта искра соблазнила меня отдать ему Приз Dance Europe «За выдающийся артистизм».

Золотая медалистка среди юниоров Джули Доэрти продемонстрировала железное самообладание в своей современной вариации On the nature of Daylight, а Шуго Хаями показал радостный полет, исполнив партию Джеймса из «Сильфиды».



Ханна Беттес. Фото: Данс Европа



Йона Акоста в балете «Корсар». Фото: Данс Европа

Классическая техника была наилучшим образом представлена в «Сюите Шостаковича» Ричарда Кука, живо исполненной «Балетом Нового поколения» из Консерватории Патэль, обладателя «Приза лучшей школе» YAGP в 2011 г., тогда как неоклассицизм ознаменовался пылкой страстностью, благодаря ученикам «Вашингтон балет скул» в постановке Fives Хореографа Чан Го. Обладатель взрослой серебряной медали, необычайно изысканный Тайлер Донателли, показал Черного Лебедя, а золотой медалист Дерек Данн выступил в отточенной до блеска вариации из «Спящей красавицы» с профессиональной легкостью.

Последним из участников-солистов выступил обладатель Гран При Кимин Ким, продемонстрировавший великолепную технику – его следующие друг за другом двойные туры, без всякой паузы, были весьма впечатляющими – в триумфальном «Дон Кихоте». Танцовщик выдающегося таланта, в сентябре он присоединится к балетной труппе Мариинского театра. Первая часть гала достигла кульминации в традиционном Дефиле, в котором все участники вышли на сцену для участия в зажигательном финале, замечательно поставленном за несколько дней неутомимым Карлосом дос Сантосом младшим.

В то время как многие гала предпочитают безопасно играть с диетой из привычных развлечений, YAGP отходит от этого пути, чтобы поддерживать новые работы, и вторая часть вечера предложила зрителям три мировые премьеры. Первая, объявленная как проект «Серии начинающих хореографов YAGP», представила Джастина Пэка, танцовщика Нью-Йорк Сити Балет, поставившего *Fugiant* на музыку Дворжака, исполненную вживую на сцене струнным квартетом и пианистом. Исполнители хореографии – танцовщики Нью-Йорк Сити Балет Тереза Рейчлен и Роберт Ферчайлд. Этот шуточный дуэт обворожительно струился и выглядел танцевальной забавой. К тому же он был скромно краток, демонстрируя понимание того, что ускользает от многих молодых хореографов.

Поставленный для Тамары Рохо и показанный впервые в Лондоне в марте на Павлова-гала спектакль *Life is a dream* хореографа Фэй Бо безусловно выглядел в Нью-Йорке более захватывающим, благодаря свету, с Рохо и

Мисти Копеланд и Александр Хаммуди в Тоссаге. Фото: Данс Европа



Золотой рыбкой в аквариуме, ярко освещенными кругами пушек и удачно выглядевшими на большой сцене – правда, я по-прежнему так и не решила, соло это, или настоящий дуэт. В конце вечера Рохо вернулась к своему партнеру Сергею Полунину, новому и спортивному, с короткой мужской стрижкой и тонной грима на теле, чтобы скрыть его знаменитые татуировки. «Диана и Актеон» – родная стихия для Полунина, хотя, должна признаться, я видела и лучшее его исполнение. Рохо также оказалась не на пике формы, непривычно смазывая концевки некоторых пируэтов, и обрела уверенность лишь в кульминационных фуэте, первоклассных двойных и тройных, исполненных с непоколебимой решимостью.

Вторая премьера, *Tossage*, поставлена солистом АВТ Марсело Гомесом, чья хореография впечатлила в прошлом году и была столь же вдохновенна в этом. Используя отрывки из *Grand Jeté on a violin* Иана Нга, исполненные на концерте вживую, он сочинил новую работу, которую блистательно станцевали артисты АВТ Мисти Копелэнд и Александр Хаммуди на фоне серии стильных моно фотографий Джада Янга, которые предлагались вниманию зрителей на заднике. В отношении эстетики *Tossage* стал самым ярким моментом вечера.

Танцовщики сразу трех компаний собрались вместе для третьей премьеры, *Gentle Memories*, поставленной Иржи Бубеничком. Единственный пианист, Симон Маллиган, обеспечил аккомпанемент спектакля, который сфокусировался на различных взаимоотношениях между женщиной, Екатерина Кондаурова, и тремя мужчинами – Ислом Баймурадов, Отто Бубеничек и Йон Вальехо. Истории, тем не менее, остаются открытыми для интерпретаций и не спотыкаются о рампу, не теряют динамики, нарушаемой лишь моментами неподвижности, в которые герои изучают друг друга и слушают кипящие внутри соблазнительные воспоминания. В итоге, однако, женщина не выбирает ни одного из трио, а в завершении спектакля подходит к пианисту.

Для своего дебюта в Нью-Йорке Фридман Фогель пригласил в партнерши Алисию Амагриан – оба потрясающие танцовщики – для страстного па-де-де из «Ромео и Джульетты» Кранко. Это настоящее искусство – передать всю глубину истории в столь непродолжительном танце, и пара ухитрилась заставить нас поверить, что они будут счастливы умереть друг за друга.

Мы посмотрели два Танго. Первое, в собственной хореографии, представил солист АВТ Эрман Корнехо, *Tango Y Yo* Асотра Пьяцоллы. Следующее, *Passion*, в исполнении Карины Смирновой и Хосе Мануэля Карреньо, было более рациональным. И хотя оба номера внесли оживление в программу вечера, в моем личном голосовании победил Корнехо.

Йоланда Корреа, в настоящее время балерина Национального балета Норвегии, станцевала в паре с Йоном Акостой из



Эшли Баудер в «Других танцах» Джерома Роббинса. Фото: Данс Европа

Английского национального балета проверенного «Корсара» и заслужила бурную ответную реакцию зрителей. Помимо того, что Корреа имеет в кармане все навыки виртуозности, она остается исключительно элегантной танцовщицей, и, возможно, одной из самых недооцененных на сегодняшний день балерин. Она составляет прекрасную пару (оба, разумеется, кубинцы) с юным Акостой, который в свою очередь покоряет обаянием, совершая набег на список трюков своего прославленного дяди. К тому же он сильный партнер и делает поддержки на одной руке, поднимая партнершу с такой беззаботной грацией и легкостью, что мы практически не замечаем усилий.

Второе гала послужило поводом выразить восхищение блистательной балерине Наталье Макаровой, которая, во времена моей танцевальной карьеры, была моим кумиром. Я обожала смотреть на ее изысканное исполнение, на ее грациозные линии и экспансивный русский стиль, и навсегда запомнила тот день, когда она вошла в открытый класс старой студии Urdang, положила тлеющую сигарету на край пианино и заняла свое место у станка прямо передо мной. Авторы вечера «Балерина абсолюта: гала в

честь легендарной Натальи Макаровой» предложили архивный гобелен из фотографий и фильмов о Макаровой, проецируемых на задник и живой концерт, большая часть номеров которого отсылали к карьере самой Макаровой. Ее первое выступление на сцене Кировского (как он тогда назывался) театра состоялось в партии Принцессы Флорины в па-де-де Голубой птицы, и это воспоминание было воплощено Катериной Харлин, студенткой школы Жаклин Кеннеди Онасис при American Ballet Theatre. Макарова также танцевала в Аштоновском «Месяце в деревне» и «Манон» МакМиллана, и Тамара Рохо и Федерико Бонелли исполненные долга засвидетельствовали свое почтение создателю первого, тогда как Диана Вишнева и Марсело Гомес легко прошли сквозь последнее. Алисия Амастриан и Фридман Фогель были восхитительны в «Зеркальном» па-де-де из «Онегина», Эшли Баудер энергично исполнила выдержки из Other Dances Роббинса, а Мария Ковроски и Тайлер Англи оживили воспоминания о Макаровой в On Your Toes в эксцентричном па-де-де из Slaughter on Tenth Avenue.

В промежутках между танцами Макарова

“

Я перетанцевала
всех птиц в балетном
бизнесе.

”

НАТАЛЬЯ МАКАРОВА

сама, иногда самокритично, часто забавными диалогами, оживляла вечер. Среди ее беспристрастных замечаний были такие: «Я перетанцевала всех птиц в балетном бизнесе» и «Механизмы в России не самые передовые», - нет сомнений, что эта женщина могла бы сделать и вторую блестящую карьеру – стенд-ап комика. Но она избрала классические роли, Одетта-Одиллия была одной из ее самых известных визитных карточек. Она танцевала «Лебединое озеро» с тремя компаниями – Мариинским театром, Королевским балетом и АВТ – что дало повод танцовщикам этих компаний объединиться для «Черного па-де-де», в котором Екатерина Кондаурова и Марсело Гомес исполнили первую часть, а Тамара Рохо и Сергей Полунин внесли свой вклад, станцевав коду.

Жизель, разумеется, также была одной из известнейших ролей Макаровой, и большой удачей оказалось, что па-де-де из этого романтического балета станцевали Наталья Осипова и Иван Васильев, которые сегодня считаются лучшими его исполнителями. Юные русские подхватили слова Макаровой о том, что она была бы рада поработать с хореографами XXI века, заслужив ее высшую оценку в босоногом



Кэвин МакКензи, Дэвид Холберг, Наталья Макарова и Марсело Гомес. Фото: Данс Европа

современном дуэте «Серенада» в хореографии Мауро Бигонзетти. Еще одним одобрением эпохи, к которой Макарова никогда не принадлежала, стала Екатерина Кондаурова, стремительно отчитавшаяся в отрывке из форсайтовского *In the middle, somewhat elevated*.

Вечер предполагалось завершить выступлением Джиллиан Мёрфи и Дениса Матвиенко в *pas d'action* из «Баядерки», балета, столь тесно ассоциирующегося с образом Макаровой, но некоторое замешательство означало, что вместо этого мы посмотрим довольно странно костюмированное «Царство теней». И все же Рохо, Матвиенко, Кондаурова и Дэвид Холберг грандиозно завершили вечер, хотя окончательную точку поставила Макарова, поднятая на руках Холбергом и Гомесом перед финальным занавесом. Это действительно должно вернуть воспоминания о невероятной Леди!